Año 2

N° 11

Poesía Eterna

REVISTA LITERARIA

Abril

Derechos de autor © 2025 Poesía Eterna

Todos los derechos reservados
Los personajes y eventos que se presentan en esta revista son ficticios. Cualquier similitud con personas reales, vivas o muertas, es una coincidencia y no algo intencionado por parte del autor.

Ninguna parte de este libro puede ser reproducida ni almacenada en un sistema de recuperación, ni transmitida de cualquier forma o por cualquier medio, electrónico, o de fotocopia, grabación o de cualquier otro modo, sin el permiso expreso del editor.

Diseño de Portada: Ariel Sosa Mansilla y Esperanza Renjifo

Ilustraciones: Ariel Sosa Mansilla

Corrección: Ariel Sosa Mansilla.

Selección de poesías: Esperanza Renjifo

Edición; Ariel Sosa Mansilla

Impreso en Perú

Indice

Curiosidades sobre Jorge Eduardo Eielson 4
Celos 5
Anticipando el amor 7
Letras desordenadas 9
Bella adivinanza 12
Dónde nace la amistad 14
Lágrimas 15
El universo de la noche 17
La maravilla de las letras 20
El mensajero floral 21
Entrevista al cielo 22
Entrevista 25

CURIOSIDADES LITERARIAS SOBRE JORGE EDUARDO EIELSON

1-Jorge Eduardo Eielson fue un reconocido poeta, escritor y artista peruano, conocido por su obra experimental que fusiona poesía, arte visual y cultura andina.

2-En 1945, Jorge Eduardo Eielson Sánchez, cuando tenía 21 años de edad, gana el Premio Nacional de Poesía con el poemario Reinos, publicado en la revista "Historia", dirigida por el historiador Jorge Basadre. Al año siguiente (1946), obtiene el III Premio Nacional de Teatro por una obra titulada "Maquillage".

3-Eielson escribió novelas, textos dramáticos, ensayos y artículos periodísticos—, así como, de las artes visuales, en el que practicó la pintura, además de experimentar con la escultura, la instalación, la acción y la fotografía.

4-Su obra aborda temas como la identidad, la búsqueda de la verdad y la relación entre el arte y la vida, que son relevantes para personas de todas partes del mundo.

5-Por entonces, Eielson era un asiduo colaborador de revistas culturales. Incluso editó una propia: Correo de Ultramar. En ese transcurrir, en 1948 presentó en la galería Lima un grupo de obras que ya daban testimonio de su extraordinaria versatilidad.

6-Aparte de ensayos, publicó dos novelas: El cuerpo de Giuliano (1971), con el apoyo de Octavio Paz, y Primera muerte de María (1987). Ambas fueron impresas en México.

.

Ariel Sosa Mansilla

Tengo celos, pero no de la mujer a que miras, o de la que quizás te acuesten en tu camino.

Tengo celos, de contar la verdadera historia entre tú y yo, porque así como estamos, la gozamos en plena libertad.

Aquí no hay contratos, no hay títulos, no hay nombres entre tú y yo, solo hay entrega total en la cama, cuando hacemos el amor.

Y aunque somos "eso" raro que lo llamaría la sociedad, por no tener contrato de pertenencia, entre tú y yo, somos algo sagrado, que no tiene fecha de caducidad.

Cuando nos vemos, nos olvidamos del mundo, del que nos mira, del que saluda, del que hace sonar la bocina, porque cuando estamos juntos, tu mirada y la mía es la única que se mantiene, es la única que destila sonrisas, es la única que grita las ganas de comernos en un lugar secreto

Y no es que seamos algo indebido, es un orgullo para ti, presentarme al vecino, al del banco y hasta el cocinero, un beso en la calle es lo de menos, no hay nada oculto en esta libertad que tenemos tú y yo, porque amamos nuestra soltería, pero también amamos los momentos que compartimos, esos llenos de una desbordante pasión que nace del corazón.

Hoy, hoy suspiro celosa de contar nuestros secretos, pues se dice que lo que se calla, mejor se guarda y por eso siento celos al escribirlo, pero mis dedos sonríen y ellos solos llenan renglones con poesía, con versos y relatos que dibujan a: "Mi Perverso y Yo"

Mi amante eterno, el hombre que deseo y que no extraño cuando no está, porque cuando regresa, es cómo sí nos amaramos por primera vez.

Hay huellas que no se borran jamás, y ese amor perverso y tierno que nos damos, no podrá ser reemplazado jamás.

Paola Maldonado

ANTICIPANDO EL AMOR

Absorta y de rodillas contemplo este amor anticipado
con el éxodo de mi cordura despoblando mis horas,
pactando con semanas de ayuno y heridas de tinta,
ya voy transitando trigésimas horas intentando sincronizarte
con honestos pensamientos que arden desde mi pecho.

Agonizo en esta ciudad distópica anticipándome a la locura
que profetizó el amor, cuando uno más uno es opuesto de estar sin ti;
echando al miedo de no verte, siendo sin ser y muriéndome viviendo.
Ya no sé si duele más, abrir o alcoholizar la herida,
quererte aprieta la multitud silenciosa de mis sentimientos.

Mis versos nutren tu ausencia entre parpadeos incorruptibles
por ti todo lo que tengo y todo lo que soy sin ser...
En esta atracción física, de instancia mental, en el más fino silencio
voy fluyendo desde mis venas entregándome con mayor caudal
haciendo gala de ansias desbordantes que estallan al volar...

Te proyectas desde lo más profundo en riguroso ritual
atrapándome en un deseo que arde calcinándome en un abrazo.
Entibiándote en un encanto de miradas sin fin
entre la ternura de ritmos vagos, filtrándose por la fisura de mi caos
con voz sin voz, anunciándote desde mis sienes abismadas.

Te he mirando como nadie te ha soñado desde el imparable suspiro
aunque hoy me refugio en un paradisíaco cajón húmedo
sin espacio para el consuelo, pues lo que tengo contigo
me invita a no dejar de invertir el resto de mi vida para hallarte.

Me naces mientras bebes mi vida a bocanadas, maniatándome.
Eres un paliativo elixir en esta insoportable levedad de mi existencia,
un millón de estrellas y miles de versos no alcanzan para reclutarte
con mil pensamientos cruzando esta habitación que me llevan a ti
invitándome a un viaje apasionante con pérdida en el desatino
desrejando las madrugadas, asomados al balcón de los sentidos.

Esperanza Renjifo

LETRAS DESORDENADAS

Tantas palabras por decir
pero es difícil elegir
las que exactamente
este sentimiento puedan definir.

Tú tienes en la sonrisa la luz del Sol
y en la mirada
un destello de mi luna plateada,
poseés un misterio
como lo profundo del mar
eres el universo
que me falta por tocar.

Eres maravillosamente bella
tal vez seas
mi inalcanzable estrella,
cuando estoy frente a ti
el mundo se hace pequeño,
desde que te conocí...
despierto también te sueño.

Infinitas letras desordenadas
dan vuelta en mi pensamiento,
queriendo decirte

todo esto que por ti siento,
te miro y sin que lo notes,
despacio me acerco,
sé que en mi imaginación
tú me perteneces y yo te pertenezco.

Un día mis temores voy a dejar
y contigo quiero platicar,
te diré en presencia
que eres tú
la Dama de mi preferencia,
que hiciste de mi alguien diferente
y que deseo que estés en mi presente.

Tú le diste a mi existencia sentido
el saber que existes
me mantiene vivo,
hacerte el amor de mi vida
es mi intención
porque desde que te ví,
fue tuyo mi corazón,
te tomaré de la mano
y al oído te diré lo mucho que te amo.

Hoy te he visto una vez más pasar,
entre mis silencios te vuelvo a saludar

y otra vez,

mis palabras no te pueden expresar

que eres tú

la bella Dama con quién quiero estar

y por la eternidad amar.

#Escritor_de_Letras_Desordenada

BELLA ADIVINANZA

Desde que llegaste
Una aurora cubrió mí ser…
Ese manto de colores allí,
invitándo al frenesí de nuevo.
Toque de queda en mis labios,
que lo levanto tu voz.

La frescura en tu mirar,
me imvita a refrescar mí alma.
A decirle; ve tranquila!!
Recorre cielos suelos y mares!!
Juega tu última carta …
Ve! Y apuesta mí vida en ella.

No me costó soltar un suspiro,
enterneciendo mí voz
cuando tu hola! Se escuchó..
Bloqueando todos mis sentidos.
En una mágica espera,
en un sueño incomprensivo

Hoy se que existes…
Me lo declaran las mañanas.
Cómo las noches de mí almohada

Testigo de mil vueltas…
Del anhelo en mis llamadas,
suplicando que vengas.

Hoy te siento frente a mí,
como un regalo sin abrir.
Miedo a desatar en nudo,
que traerá paz o eternidad.
Tan incierto como el tiempo…
Cómo una bella adivinanza.

Carlos Alberto Belizan

DONDE NACE LA AMISTAD

Muchas veces nos preguntamos donde nace la amistad

La misma nace y crece en el gesto, la bondad, el amor sin hacer diferencia

Esta en lo simples, en la humildad, en ser sincero

Esta en un cuenta conmigo sin esperar nada a cambio, tenerce sin que seamos llamados

Demostrar si la vida separa la distancia no aleja cuando el corazón acerca

Ahí nace la amistad

MIGUEL MÁRQUEZ

LÁGRIMAS

Ojos apretados

Apretados de tristes lágrimas

Al mar, al mar llegan mis lágrimas

Lágrimas, lágrimas del alma

Llanto que no se cansa de emerger

Como alivio del alma

Delirio devorante

Y loco de un amor

Recuerdos de esas madrugadas

Madrugadas, frías e inquietas

Donde los besos se pierden

Se pierden sin tus labios

Enjutando la fiebre de mis sentimientos

Recuerdo sin tiempo, ni edad

Como siluetas sin Cenizas

Lágrimas que enloquecen

Ardiendo invisible, ardiendo

Donde el alma solloza y gime

Es el amor

Es el amor que sabe llorar sus penas

Diezmos de mis locuras y mis penas

Las horas se disuelven

Se disuelven entre manantiales de recuerdos

Carne del Espíritu melancólico

Trágica amargura del alma errante

Eco del silencio, silencio de mi grito

Ardiendo sin llamas

Apagado y ardiente

Soledad sin imagen

Como cuando el alma, el alma pierde su sal

Es este tiempo

Tiempo que arrastra nuestro duelo

Añorando, añorando la seductora cárcel

Cárcel de tus brazos

Lejanos perfumes, de mis deseos

Deseos imposibles

Donde hasta mis versos, Envejecen

Sangra la pasión

Rezo de mi angustia

Edad de nuestros sueños perdidos

Nostalgia con su anillo de llanto

Cerraré los ojos

Y en la oscuridad me perderé

Viejos reproches, callaran mis sentimientos

Donde el dolor, el dolor lastima

Lastima hasta los recuerdos

Donde hasta los miedos, queman

Solo somos, lo que callamos.

Alberto Palomino

"EL UNIVERSO DE LA NOCHE"

Ella posee la sombra
con la cuál se inspira el firmamento
para crear los emblemas
que reverdece una fragancia,
envolviendo cada tono de su piel
con recuerdos de antiguos
y nuevos milagros
como el canto de una lágrima
en una conjunción,
agotando el silencio de los cabellos.

O legando un vuelo,
inclemente e infinito
sobre las líneas que desnudan
y refrescan los sentidos,
como un verso que al terminar
siembra en un trazo su germinar
a través de un verbo
que al comenzar
teje un discurso en su transitar.

La noche posee rosas
que abrigan y estremecen,
deslumbrando con su tinta

las vetas y los hitos
que aprisionan los vocablos
que se recitan.

Bastarían sus labios para peregrinar
entre la oscuridad y la dulzura
que palpita en su mirada
donde se bebe con serenidad
las ramas de un ave en pleno vuelo.

Donde se siente un gozo
que armoniza
con las palabras de un paisaje
que se escucha muy dentro del alma.

Por eso
tenme encadenado, devorado
pero sobre todo fatigado,
brutal y destruido,
feliz y convocado a ese jardín
en que excomulgo mis pecados.

Nota:
Si el alma viniera y en sus alas viviera,
si el verso cautivo se esparciera,
rendiría sus ganas a mí manera,

usando un embrujo que la envolviera.

Como la fe que concibiera
el silencio de una quimera,
redimiría lo que sufriera,
honrando el beso que la venciera.

Magdiel Molina Montalvo.

LA MARAVILLA DE LAS LETRAS

^__Las letras fortalecen la mente, pueden cambiar tú forma de pensar, pueden hacer abrir los ojos al mundo dormido, pueden educar bien a la ignorancia, hacer fuerte al débil, levantar multitudes en grandes masas y hacer arrodillar al más poderoso.

__Las letras pueden dar poder al caído, pueden destrozar al imbécil, responder a los mentirosos y matar a la vagancia; las letras pueden construir sociedades más justas, pueblos más unidos y desarrollar países con muchas más inteligencia.

^__Las letras pueden sacar suspiros al alma, hacer llorar al corazón, pueden enamorar a mujeres y hombres, y también salvar a idiotas por no aprender a leer, las letras pueden ser tus amigas, compañeras y también guardar secretos entre las líneas.

__Las letras serán la enseñanza para ser mejor, para conquistar un escenario, para cantar y bailar en una misma canción, las letras serán la sabiduría que todos debemos aprender, amar y también respetarlas por ser la maravilla más hermoso del saber.

Marcos Sotamba.

EL MENSAJERO FLORAL

Por. Rubén Darío Hernández Cassiani.

La fraternidad, la paz, el ramo verde limón,
entona en su canción y la mayora, símbolo de creación,
lo interpreta con sabiduría y mandato espiritual,
salvador en el huracán social.

Campias van y campias vienen de las muchedumbres que
abrazadas al ramo de olivo gritan con los pies en el planeta
y la mirada puesta en el cielo, donde habitan los orichas que,
hablan a la naturaleza.

La flor primaveral cubre la cumbre de la razón,
impidiendo la penetración de la luz solar,
bañando las dendritas del pensar.

Peregrinaje cadencioso de pies a la cabeza,
sostiene la corporeidad sensual del desfile acompasado que,
cocina el sancocho de la familia extensa y nuclear.

Canto inaugural de la fiesta con pasión
y mensaje del creador iluminado en el altar compartiendo el pan,
por quienes sueñan en la justicia y la paz.

ENTREVISTA AL CIELO

En un viaje imaginario en el tiempo nos encontramos con el poeta Jorge Eduardo Eielson, quién nos espera sentado en una mesa de un bar, nos hace un ademán a modo de saludo, y me dirijo a ella para iniciar esta esta entrevista mientras bebemos un café.

Entrevistador: Jorge, su trayectoria abarca varias disciplinas, desde la poesía hasta las artes visuales. ¿Cómo surgió su interés por el arte y la literatura?

Eielson: Desde muy joven, el arte y la literatura fueron mis refugios. Crecí en un entorno donde la palabra tenía un peso significativo, y a través de la poesía encontré una forma de entender y expresar el mundo que me rodeaba. El arte visual, por su parte, me ha permitido explorar otras dimensiones de la realidad, utilizando formas y colores que trascienden las limitaciones del lenguaje.

Entrevistador: Su obra poética refleja una búsqueda constante de la identidad. ¿Cómo ha influido su contexto peruano en su escritura?

*Eielson: Mi contexto peruano ha sido fundamental. Perú es un país diverso, lleno de contradicciones y ricas tradiciones culturales. La búsqueda de mi identidad, tanto personal como colectiva, ha sido un hilo conductor en mi obra. En la poesía, trato de capturar la esencia de esta dualidad, explorando tanto lo ancestral como lo moderno.

Entrevistador: En sus poemas se percibe una fuerte conexión con la naturaleza y el cosmos. ¿Qué significa para usted esta relación?

Eielson: La naturaleza es una fuente inagotable de inspiración y aprendizaje. Creo que hay una conexión intrínseca entre el ser humano y el cosmos. Mis versos tratan de dialogar con esas fuerzas universales que nos rodean. La naturaleza es un espejo donde podemos ver reflejadas nuestras emociones y pensamientos más profundos.

Entrevistador: Su obra ha sido catalogada como parte de la vanguardia. ¿Cómo define usted el concepto de vanguardia y su relevancia en la poesía contemporánea?

Eielson: La vanguardia es un acto de ruptura, de cuestionar lo establecido y de buscar nuevas formas de expresión. En la poesía contemporánea, la vanguardia sigue siendo crucial, ya que permite a los poetas experimentar y explorar más allá de los límites tradicionales, abriendo espacios para voces diversas y perspectivas innovadoras.

Entrevistador: Además de su faceta como poeta, usted también es conocido por su trabajo en artes visuales. ¿Cómo se interrelacionan estas dos pasiones en su vida?

Eielson: La poesía y las artes visuales son dos lados de la misma moneda para mí. Ambas son formas de comunicar ideas y sentimientos, aunque utilicen medios diferentes. En el arte visual, a menudo encuentro la manera de expresar lo que la palabra no puede, y en la poesía, puedo dar sentido a imágenes que se presentan en mi mente. Esta sinergia es esencial para mi proceso creativo.

Entrevistador: Finalmente, ¿qué mensaje le gustaría dejar a las futuras generaciones de escritores y artistas?

Eielson: Les diría que busquen siempre su voz auténtica. La originalidad no proviene de imitar a otros, sino de explorar lo que realmente llevan

dentro. El arte y la literatura son herramientas poderosas para la transformación personal y social. No teman experimentar y, sobre todo, tengan el valor de ser honestos en su creación.

voz. En este sentido, me considero un poeta comprometido. La historia de mi país y de mi gente es inseparable de mi voz poética.

Luego de finalizar nuestra entrevista, tomó mi brújula del tiempo abandonando la ciudad de Lima, con rumbo incierto para entrevistar a otro escritor.

ENTREVISTA

Esmeralda Méndez Gutiérrez Costa Rica,

Abogada, poeta, declamadora y folclorista.

Qué detona la chispa inicial en tu poesía? ¿Una imagen, una emoción, una idea o algo más?

Las emociones son los principales detonantes de esa chispa, pero las imágenes, recuerdos y hasta un suceso que nos impacta negativa o positivamente, encienden la chispa para empezar a crear un bosquejo que después, se convertirá en poema.

¿Cómo describiría la relación entre el sonido y el significado en su poesía? ¿Le presta especial atención a la musicalidad de las palabras?

El sonido siempre está presente en mi poesía, le considero tanto que una vez que termino, leo en voz alta, le busco los acentos y la musicalidad. Si no logro esa relación entre la palabra escrita y la oralidad, no me siento a gusto. Usualmente pulo mis poemas, buscando sonoridad, sin caer en cacofonías o exceso de ruidos que puedan distorsionar el mensaje.

¿Considera que sus poemas dialogan con otros poetas o con la tradición poética en general? Si es así, ¿de qué manera?

Desconozco si mis poemas dialogan con otros poetas. Sólo espero que tengan la fuerza suficiente para provocar el diálogo, la reflexión y el cuestionamiento, en temas como la contaminación ambiental, la explotación laboral, la violencia, la desigualdad social, entre otros problemas abordables desde la escritura creativa. Mis otros poemas, buscan el autoconocimiento y autoevaluación, para que el lector dialogue, no con el poema, sino; consigo mismo. Mi único propósito es provocar un impacto positivo, ya motivando o promoviendo cambios necesarios para una vida en armonía.

¿Cuál es el papel que juega la metáfora y la imaginería en la construcción de sus poemas? ¿Tiene alguna preferencia por ciertos tipos de imágenes?

En lo personal, creo que, sin metáforas, imágenes, colores, sonidos u otras figuras, el poema no existe. Un poema debe provocar imágenes en el lector, hacerlo sentir aromas, transmitir emociones. El desafío del poeta es llevar el mensaje de forma creativa. Se desea que el texto no sea un simple discurso, carente de figuras literarias como las metáforas, pero al mismo tiempo, se debe tener cuidado de no caer en excesos que dificulten transmitir lo más importante, el mensaje. Mi preferencia son las imágenes mentales que generan contradicción, como por ejemplo el sabor dulce amargo, la dulce salinidad, la igualdad desigual. Son contraposiciones intencionales, que uso conscientemente, a veces a manera de sátira o crítica, o como un juego de palabras.

¿Suele revisar y reescribir mucho sus poemas? ¿Cómo es ese proceso de edición?

Sí, es una práctica habitual en mí, porque mis textos son inicialmente garabatos, bosquejos, maquetas, simples ideas desordenadas. Al revisar, puedo hacer pequeños ajustes de artículos que sobran, palabras que se reiteran, cacofonías que producen ruido excesivo, o palabras que no le aportan valor al texto. El proceso de edición consiste en dejar el poema en remojo, como lo haría una lavandera, o dejarlo añejarse, en maduración o efervescencia, por un tiempo prudencial. No siempre los edito, a veces me supera el impulso de colgar en mi muro de facebook algo que acabo de escribir, ideas que de pronto se me colaron y solo quise compartir porque era en ese momento o nunca. Sin embargo, con el tiempo es posible que lo copie y pegue en algún word y empiece a limpiarlo de forma más consciente.

¿Qué busca evocar en el lector a través de su poesía? ¿Hay alguna emoción o reflexión particular que le interese despertar?

Busco provocar reacciones, especialmente contra la normalización de la indiferencia y contra la costumbre de juzgar a las personas y la

revictimización de las mujeres víctimas de violencia física. El derecho a la vida es el principal derecho humano, nada justifica un homicidio contra un hombre o contra una mujer, excepto la defensa propia debidamente demostrada. En redes sociales se revictimiza a las víctimas de homicidio y a las personas con depresión. Dentro de mis primeros poemas, escribí El Hombre desnudo, como protesta a la burla que se le realizó en público y en redes sociales, a un hombre que entró en depresión en plena pandemia, se desnudó y nadie le ofreció una manta, solo se burlaron de su desnudez, por eso el poema tiene un verso que dice "Ni una manta, ni un abrigo, solo un mar de juzgamientos" y finaliza con la siguiente frase: *"nuestra patria se desnuda, cuando pierde humanidad".*

¿Cómo influye el entorno o el mundo que le rodea en su escritura? ¿Hay temas recurrentes que surgen de sus observaciones?

Nuestro entorno es cada vez más violento y cada vez más personas se ven afectadas por problemas de depresión. Los temas recurrentes en mis poemas se relacionan con la injusticia, la indiferencia ante los problemas sociales y la forma inadecuada de atender y comprender la depresión, como un problema de salud y no un deseo de llamar la atención. Muchos de mis poemas son protestas, que nacen del enojo de mi yo interior. Me enojo cuando se burlan de las personas, me enoja el maltrato inclusive hacia otros poetas por los mismos círculos literarios, me enoja la desigualdad y el desempleo, la explotación laboral y sexual, el maltrato infantil. El enojo, es mi principal detonante y la poesía me permite canalizar esa emoción, transformándola en poemas fuertes que no buscan nunca maltratar a nadie, solo poner al lector a reflexionar y a sumarse al rechazo de conductas inhumanas.

Para usted, **¿cuál es la función o el propósito de la poesía en el mundo actual?**

Exploté la escritura creativa como una forma de canalizar mis emociones, siempre teniendo claro mi objetivo; denunciar. La poesía es una forma de denuncia no explícita, con mensaje claro y poderoso, una forma de rechazar las conductas que se han normalizado, pero que son dañinas. Quienes aún

conservan los principios y valores que nos enseñaron nuestros antepasados, principalmente el del respeto y la solidaridad, comprenden la necesidad de denunciar abusos. La humildad y la bondad deben guiar al poeta, el respeto por los derechos humanos, la convicción de que somos iguales y que el poeta no se hace, el poeta nace. Nace porque son sus vivencias, emociones, carisma y deseo de un cambio social, lo que mueven su escritura. Se va puliendo, de forma autodidacta o con talleres, consejos o sugerencias, pero nació poeta porque lo mueve su humanidad, sin egos. El verdadero poeta no es el que encuentra las palabras más gourmet para escribir. El poeta oral que no aprendió a leer y escribir, el poeta callejero, el indigente que no tiene una libreta, le puede dar lecciones al poeta exquisito, para que el poema tenga sentido y contenido. Un poema con adornos pero sin contenido, es un poema hueco.

Si tuviera que elegir un poema propio que considere representativo de su obra, **¿cuál sería y por qué?**

¿Qué consejo le daría a alguien que está comenzando a explorar la escritura poética?

Un poema que marcó mis inicios fue un diálogo con mi yo interior, donde lidié con el temor de publicar y enfrentar la odiosa crítica destructiva. Los críticos cuando destruyen el texto ajeno, es porque el ego que cargan es tan grande, que se justifican haciéndole creer a la víctima, que le hicieron un favor y este debe vivir eternamente agradecido, por esa crítica. Entonces me surgió el poema “El Escritor”, cuyo texto dice: *Quería escribir, dibujar poesía, jugar con las letras./ Invertía palabras, seducía el símil, liberaba versos./Quería escribir, pero se detenía y escondía su libreta./ Cada mes, otro juego, cazando metáforas, en sutil desahogo./Abrió la libreta, liberó sus prosas; dejó de temer./¿Quién dicta las reglas?/¿De quién son las letras?/Tienen vida propia, si estás inspirado./ Que la crítica, no manche la pluma y nunca la detenga”.*

POESÍA
ETERNA
Si la mitad de mi cuerpo sonríe
La otra mitad se llena de tristeza
Y misteriosas escamas de pescado
Suceden a mis cabellos. Sonrío y lloro
Sin saber si son mis brazos
O mis piernas las que lloran o sonríe."
"
"CUERPO DIVIDIDO"
" (Fragmento)
JORGE EDUARDO EIELSON